1 **Мистецтво середньовічної Візантії: Вступ**

Мистецтво Візантійської імперії (330–1453 рр.) — це унікальний культурний феномен, який поєднав у собі античну спадщину, християнську духовність та східні впливи. Воно стало мостом між античністю та середньовіччям, сформувавши власний стиль, що вплинув на мистецтво Європи, Близького Сходу та слов’янських країн.

**Цікавий факт:** Назва "Візантія" з’явилася лише після падіння імперії. Її мешканці називали себе **ромеями** (римлянами), а державу — **Римською імперією**.

У цьому рефераті ми розглянемо:

* Основні риси візантійського мистецтва.
* Архітектурні шедеври.
* Мозаїки, фрески та іконопис.
* Вплив на інші культури.

## **1. Основні риси візантійського мистецтва**

Візантійське мистецтво було **сакральним** — воно мало не розважати, а навчати віри. Кожен образ, колір чи жест мав глибокий символічний сенс.

**Приклад:**

* **Золотий фон** у мозаїках означав **божественне світло**.
* **Червоний колір** — символ мучеництва.
* **Сивій чи блакитний** — небесну чистоту.

На відміну від античного реалізму, візантійські майстри прагнули до **абстрактного, умовного зображення**. Фігури святих мали **видовжені пропорції**, а обличчя — суворі, позбавлені емоцій.

**Цікавий факт:** Візантійські ікони створювалися за **жорсткими правилами**, і художник не міг відступати від канону. Наприклад, Христос завжди мав **симетричне обличчя**, а Богородиця зображалася з **трима зірками** (на плечі та челі) — символ її непорочності до, під час і після народження Ісуса.

### **1.3. Відсутність перспективи**

У західному мистецтві (наприклад, у ренесансній Італії) художники використовували **лінійну перспективу**, щоб створити ілюзію глибини. Візантійські майстри відмовлялися від цього:

* **Фігури розміщувалися на плоскому золотому тлі.**
* **Розмір персонажа залежав від його важливості** (наприклад, Христос міг бути значно більшим за інших).

**Приклад:** У мозаїці **"Девіс Марії"** у монастирі Дафні (Греція) архангел Гавриїл зображений **більшим за Деву Марію**, щоб підкреслити його роль Божого посланця.

## **2. Архітектура Візантії**

### **2.1. Від базиліки до хрестокупольного храму**

Ранньохристиянські храми будувалися за **базилікальним** планом (довга споруда з рядами колон). У Візантії з’явився **хрестокупольний храм** — квадратна будівля з куполом у центрі.

**Чому саме купол?**

* Символізував **небесний склепіння**.
* Дозволяв створити **єдиний простір** для молитви.

### **2.2. Софійський собор у Константинополі (537 р.)**

Цей храм — **візитівка візантійської архітектури**.

🔹 **Розміри:**

* Висота купола — **55,6 м** (на той час — найвищий у світі). Діаметр купола — **31 м**.

🔹 **Інженерні інновації:**

* Купол спирається на **4 вітрила** (трикутні склепіння), що розподіляють вагу.
* **40 вікон** у основі купола створюють ефект "плавучості".

**Легенда:** Імператор Юстиніан, увійшовши до завершеного собору, вигукнув: **"Соломон, я перевершив тебе!"** (натякаючи на Єрусалимський храм).

### **2.3. Церква Хора (Кахріє-Джамі) у Константинополі**

Відома своїми **фресками та мозаїками XIV ст.**, які вважаються **вершиною Палеологівського відродження** (останній розквіт візантійського мистецтва).

**Найвідоміша мозаїка:** **"Анастасіс"** (Воскресіння) — Христос виводить з пекла Адама та Єву.

## **3. Мозаїки та фрески**

### **3.1. Мозаїки Равенни (Італія)**

Після падіння Західної Римської імперії Равенна стала **культурним центром** під владою остготів, а потім — Візантії.

🔸 **Сан-Вітале (547 р.):**

* **Мозаїка імператора Юстиніана** — він тримає **дискос** (символ влади), оточений військовиками та духовенством.
* **Мозаїка імператриці Феодори** — вона в **перлах і пурпурі**, що підкреслює її статус.

**Цікавий факт:** Юстиніан і Феодора ніколи не були в Равенні — їх зобразили, щоб підкреслити владу Візантії.

### **3.2. Фрески Македонії та Греції**

У **церкві Святого Георгія (Солунь)** збереглися унікальні **VI-столітні фрески**, які показують ранньовізантійський стиль.

## **4. Іконопис**

### **4.1. Перші ікони**

Найдавніші збережені ікони датуються **VI ст.** (з монастиря Святої Катерини на Синаї).

**Відома ікона:** **"Христос Пантократор"** (Вседержитель) — суворий погляд, правий око трохи більший (символ **божественної та людської природи**).

### **4.2. Іконоборство (VIII–IX ст.)**

У **726 р.** імператор Лев III заборонив ікони, вважаючи їх **ідолами**. Це призвело до:

* Руйнування тисяч ікон.
* Переслідування іконопочитателів.

**Чи знаєте ви?** Після перемоги іконопочитателів у **843 р.** у православ’ї встановили **Свято Православ’я**, яке відзначають досі.

## **5. Вплив на інші культури**

### **5.1. Київська Русь**

Після хрещення у **988 р.** князь Володимир запросив **візантійських майстрів** будувати храми.

🔹 **Софійський собор у Києві (XI ст.)** — копія константинопольської Софії.

🔹 **Мозаїки Михайлівського Золотоверхого монастиря** — унікальні твори **кімнайської школи** (візантійські майстри).

### **5.2. Османська імперія**

Після падіння Константинополя у **1453 р.** турки перетворили Софійський собор на **мечеть**, але запозичили:

* Купольну архітектуру (наприклад, **Голуба мечеть**).
* Орнаменти та каліграфію, що поєднують ісламський та візантійський стилі.

## **Висновок**

Візантійське мистецтво — це **унікальний синтез античності, християнства та Сходу**. Воно вплинуло на:

✔ **Православний іконопис** (від Греції до Росії).

✔ **Архітектуру Європи** (венеційські церкви, романський стиль).

✔ **Сучасне мистецтво** (символізм, абстракція).

**цікавий факт:** У **2020 р.** турецька влада перетворила Софію Константинопольську з музею назад на **мечеть**, що викликало міжнародні суперечки.

2 **Досягнення західноєвропейського романського мистецтва (X–XII ст.)**

Романське мистецтво, що розквітло у Західній Європі між X та XII століттями, стало першим справді пан'європейським художнім стилем після занепаду Римської імперії. Цей період, який часто називають "першим відродженням" європейської культури, дав початок новій епосі в архітектурі, скульптурі та декоративному мистецтві, заклавши основи для подальшого розвитку готики. Назва "романський" з'явилась значно пізніше, у XIX столітті, коли дослідники виявили очевидні паралелі між архітектурними формами цієї епохи та давньоримськими будівлями. Проте романське мистецтво - це не просто наслідування античних зразків, а своєрідний синтез римської будівельної традиції, варварських впливів і християнської символіки.

Архітектура стала найвизначнішим досягненням романської епохи. Характерними рисами романських будівель були масивність форм, товсті стіни, невеликі вікна та напівкруглі арки. Ці особливості обумовлювались не лише естетичними перевагами, а й практичною необхідністю - у часи феодальної роздробленості та постійних міжусобиць храми часто виконували функції фортець. Одним із найбільших досягнень романських будівельників стало вдосконалення склепінчастих конструкцій. Якщо ранньохристиянські базиліки мали дерев'яні перекриття, то романські архітектори широко використовували кам'яні циліндричні та хрестові склепіння, що дозволило значно збільшити розміри будівель та підвищити їхню пожежну безпеку.

Особливу увагу в романській архітектурі приділяли західному фасаду храмів, який часто прикрашали двома вежами. Це не лише надавало будівлям величного вигляду, але й мало глибокий символічний сенс - вежі уособлювали "ворота до Небесного Єрусалиму". Інтер'єри романських храмів вражали своєю монументальністю та суворою красою. Простори зали, розділені рядами масивних колон, освітлювались через вузькі вікна, створюючи особливу атмосферу таємничості та відчуття відокремленості від зовнішнього світу.

Серед найвизначніших архітектурних пам'яток романської епохи слід відзначити абатство Клюні у Франції, яке до будівництва Собору Святого Петра в Римі залишалось найбільшою церковною спорудою Європи. Цей величний храм, зведений у 1088-1130 роках, мав п'ять нефів і досягав у висоту 30 метрів. На жаль, під час Французької революції абатство було практично повністю зруйноване, і сьогодні ми можемо судити про його велич лише за окремими фрагментами та архівними малюнками. Не менш вражаючим зразком романської архітектури є собор у Вормсі (Німеччина), зведений у XII столітті. Його чотири вежі, масивні стіни та багато прикрашені скульптурами портали роблять цю споруду одним із найяскравіших представників німецької романської школи.

Окремої уваги заслуговує Пізанський собор в Італії (1063-1118), який поєднує у собі риси романського стилю з елементами візантійської архітектури. Собор став всесвітньо відомим завдяки своїй падаючій вежі, яка почала нахилятися ще під час будівництва через пом'якшення ґрунту. Цей архітектурний "казус" зробив Пізанську вежу одним із найвідоміших символів Італії, демонструючи при цьому інженерну майстерність романських будівельників, яким вдалося стабілізувати конструкцію і запобігти її падінню.

Романська скульптура стала невід'ємною частиною архітектурного ансамблю. Її часто називають "Біблією для неграмотних", оскільки скульптурні зображення на фасадах і в інтер'єрах храмів розповідали вірянам біблійні історії та життя святих. Основними темами романської скульптури були сцени з Біблії (особливо популярними були Страшний суд, Різдво Христове та Расп'яття), фігури святих і пророків, а також фантастичні істоти - грифони, дракони та інші міфічні створіння, які символізували боротьбу добра зі злом.

Особливу увагу романські скульптори приділяли оформленню порталів - головних входів до храмів. Найкращим прикладом цього є собор Сен-Лазар в Отені (Франція), західний портал якого прикрашений вражаючою сценою Страшного суду. Центральну частину композиції займає фігура Христа-Судиї, оточеного символами чотирьох євангелістів. По обидва боки від нього розташовані фігури праведників і грішників, виконані з неймовірною для того часу експресією. Не менш цікавими є скульптури собору в Модені (Італія), створені майстром Вільгельмом Моденським. Його роботи відзначаються незвичайним для романської епохи реалізмом і глибокою психологічною напругою образів.

Важливим елементом романської скульптури були також капітелі колон, які прикрашалися різноманітними орнаментами та сюжетними зображеннями. Особливо славилися капітелі абатства Везле у Франції, де майстри створили цілі серії скульптурних композицій, що зображують біблійні сюжети, казкових звірів і сцени з повсякденного життя. Цікаво, що в романській скульптурі часто зустрічаються фігури з непропорційно великими головами та руками. Це не було наслідком недостатньої майстерності скульпторів - таким чином вони добиралися більшої виразності образів при погляді на них знизу.Живопис романської епохи представлений переважно фресками та мозаїками. Фрески, які створювалися шляхом нанесення фарб на вологу штукатурку, прикрашали стіни та склепіння храмів, розповідаючи біблійні історії та життя святих. Для романського живопису характерні плоскі, позбавлені об'єму фігури, відсутність перспективи та яскраві, часто контрастні кольори. Одними з найкраще збережених зразків романського фрескового живопису є розписи церкви Сан-Клементе в Таулі (Іспанія), що датуються XII століттям. Ці фрески, виконані в характерній для романського стилю манері, вражають своєю експресією та емоційною напруженістю образів.

Мозаїки романської епохи, що створювалися під сильним впливом візантійського мистецтва, особливо поширилися в Італії. Найкращим прикладом є мозаїки собору Сан-Марко у Венеції, де золоті фони поєднуються з реалістичними зображеннями біблійних сцен. Ці мозаїки, створені в XI-XIII століттях, демонструють високий рівень майстерності венеційських митців і є справжніми шедеврами середньовічного мистецтва.

Декоративно-прикладне мистецтво романської епохи досягло особливих висот у створенні предметів церковного вжитку. Релікварії - скрині для зберігання святих мощей - прикрашалися золотом, сріблом, дорогоцінним камінням та емаллю. Одним із найвизначніших творів цього жанру є Релікварій Трьох Королів у Кельнському соборі (Німеччина), створений у XII столітті. Ця вражаюча золота скриня, прикрашена безліччю фігурок і орнаментів, вважається одним із найбільших шедеврів романського ювелірного мистецтва.

Витвори романського мистецтва мали величезний вплив на подальший розвиток європейської культури. Саме в романську епоху були закладені основи готичного стилю - нові типи склепінь, система контрфорсів, що дозволила значно збільшити висоту будівель, стрілчасті арки. Багато елементів романського мистецтва були переосмислені в епоху неороманського стилю XIX століття, а образи романських замків і храмів стали невід'ємною частиною європейської культурної традиції.

Сьогодні романське мистецтво продовжує вражати своєю монументальністю, суворою красою та глибокою духовністю. Його пам'ятки, розкидані по всій Європі, залишаються свідками могутнього культурного розквіту середньовіччя. І як свідчить відкриття у 2021 році невідомої раніше романської фрески XII століття у Франції, яка зображує бій лицаря з драконом, багато таємниць цієї епохи ще чекають на своїх дослідників. Романське мистецтво, що стало мостом між античністю і готикою, залишається важливою віхою в історії світової культури, продовжуючи надихати митців і захоплювати мільйони людей своєю неперевершеною величчю.

3 Звичайно! Ось розширена версія реферату на тему **«Мистецтво готичного середньовіччя»**, яка допоможе глибше розкрити кожний аспект:

## **Мистецтво готичного середньовіччя**

### **Вступ**

Готичне мистецтво — це величне явище в історії європейської культури, яке виникло у Франції в середині XII століття та поширилося на більшість регіонів Західної, Центральної і навіть Східної Європи. Воно стало відповіддю на потребу суспільства у візуальному вираженні духовного злету, величі Бога й організованості світу. Готика замінила романський стиль, зробивши акцент на легкості, вертикалізмі та небесному світлі.

### **Готична архітектура**

Готична архітектура найкраще відображає дух епохи. Це не просто споруди — це символи релігійної сили, багатства міст та нових інженерних досягнень.

#### **Ключові особливості:**

* **Стрілчасті арки** забезпечували більшу висоту та дозволяли світлу вільно проникати у внутрішній простір.
* **Реберні склепіння** (гіперболічної форми) зменшували тиск на стіни, завдяки чому будівлі ставали вищими й просторішими.
* **Контрфорси та аркбутани** слугували інженерним рішенням для стійкості будівель, дозволяючи робити великі вікна у стінах.
* **Вітражі** мали не лише естетичну, а й освітню функцію — вони ілюстрували біблійні сцени для неграмотних прихожан.

#### **Відомі пам’ятки:**

* **Нотр-Дам де Парі** — символ французької готики, із чудовими порталами, розетками та галереєю химери.
* **Собор у Шартрі** — відомий своїми вітражами, що збереглися з XIII століття, і точністю симетрії.
* **Міланський собор** — гігантська споруда, яка поєднує французьку готику з італійською витонченістю.

### **Скульптура**

Готична скульптура втратила колишню статичність і отримала нову емоційність та сюжетність. Вона стала частиною архітектури, розповідаючи історії на фасадах.

#### **Основні риси: Живі пози, експресивні обличчя** — ідея не просто прикрасити будівлю, а передати біблійну історію. **Гаргулії, химери, фантастичні істоти** — не лише декоративний, а й практичний елемент (водостоки). **Портали соборів** — справжні скульптурні біблії, де кожна скульптура мала свою змістову роль.

### **Живопис і книжкова мініатюра**

Живопис готичного періоду відзначався витонченістю та освіченістю. Особливо розвинулася **книжкова мініатюра** — розписні сторінки рукописів, які прикрашали молитвенники, псалтирі, часослови.

#### **Особливості стилю:**

* **Насичені кольори та золочення** — передавали священність зображуваного.
* **Подовжені, майже нереальні фігури** — прагнення до небесного ідеалу.
* **Зародження світлотіні** — спроби створити глибину й простір у двомірному середовищі.**Відомі приклади: Майстер Беррійського часослова** — автор витончених зображень Богородиці та святих.
* **Жан Фуке** — один з перших майстрів, що поєднав готику з реалістичними рисами.

### **Декоративне мистецтво**

Готичне мистецтво проявлялося не лише в архітектурі, але й у побуті, релігії та щоденному житті.

#### **Форми прояву:**

* **Орнаментика** з мотивами виноградної лози, квітів, листя аканта.
* **Ілюміновані рукописи** — книги як витвори мистецтва.
* **Ювелірні вироби** — складна робота з емаллю, коштовним камінням, символами віри.

### **Вплив готики на наступні епохи**

Готичне мистецтво справило величезний вплив на культурний розвиток Європи:

* **Ренесанс** запозичив деякі композиційні принципи та декоративні елементи.
* **Неоготика XIX століття** — прикладом є Вестмінстерський палац у Лондоні.
* **Сучасне мистецтво** — готичні мотиви активно використовуються в кіно (наприклад, у фільмах Тіма Бертона), музиці (гот-рок) і навіть моді (готичний стиль). **Висновки**

Готичне мистецтво — це унікальне поєднання релігійного змісту, художньої виразності та інженерної геніальності. Воно стало символом Середньовіччя і досі надихає митців, архітекторів та дизайнерів у всьому світі.

4 **«Література епохи Середньовіччя»**, **Література епохи Середньовіччя** — це надзвичайно багатий, складний і водночас глибоко символічний пласт європейської культури, що формувався протягом приблизно тисячоліття, від падіння Римської імперії у V столітті до початку Ренесансу в XV столітті. Її особливість полягає в тому, що вона була органічно пов’язана з релігією, філософією, соціальною ієрархією та моральними цінностями тогочасного суспільства. Середньовічна література — це не лише джерело знань про духовне життя минулого, а й виразник глибоких пошуків істини, сенсу життя, гармонії між тілесним і божественним.

Однією з головних тем середньовічної літератури була християнська віра. Майже всі твори цього періоду так чи інакше були пов’язані з релігійною тематикою. Основою писемної культури були латинські тексти — Біблія, житія святих, богословські трактати, проповіді та гімни. Особливу роль відігравали монастирі, де зберігалися та переписувалися рукописи. Багато з текстів мали повчальний характер і були створені з метою морального вдосконалення людини. Ідея спасіння душі, покори перед Божою волею, любові до ближнього стала наріжним каменем світогляду середньовічного письменства.

Поряд із релігійною літературою почала формуватися світська, яка хоча й залишалася в тіні церковної, однак не менш яскраво відображала дух епохи. Одним із найвідоміших жанрів світської літератури став рицарський роман. У цих творах центральним був образ ідеального лицаря — мужнього, вірного своєму сюзерену, шляхетного, але водночас закоханого в прекрасну даму. Пригоди, битви, пошуки Грааля — усе це надавало сюжетам динаміки й глибини. Одним із найяскравіших прикладів такого жанру є легенди про короля Артура та лицарів Круглого столу, які втілювали в собі ідеали куртуазної любові та служіння.

Паралельно з лицарськими романами в різних країнах Європи розвивалася героїчна поезія, яка у формі епічних пісень оспівувала подвиги народних героїв. У Франції такою стала «Пісня про Роланда», в Іспанії — «Пісня про мого Сіда», у Німеччині — «Пісня про Нібелунгів». Ці твори мали усталені форми, високий пафос, були звернені до колективної пам’яті народу та формували його національну самосвідомість. Головний герой в них — не просто воїн, а символ честі, відваги й вірності.

Ще однією яскравою сторінкою середньовічної культури була народна творчість — пісні, балади, казки, загадки, приказки, які передавалися усно й часто фіксувалися пізніше. Саме в народній традиції зберігалися гумор, іронія, іноді — сатира на панівні порядки. Особливої популярності набули фабліо — короткі гумористичні історії з побутовим сюжетом, що висміювали людські вади, такі як жадібність, дурість або марнославство. Їхні автори часто залишалися анонімними, але вони зуміли створити образ середньовічного «маленького» героя — хитрого, спритного і життєлюбного.

Не можна оминути й постатей великих авторів, які вже в Середньовіччі досягли рівня геніїв і дали початок новій літературній традиції. Найвідомішим із них став Данте Аліг’єрі, автор «Божественної комедії» — грандіозного епосу, що поєднує християнську містику, поезію, філософію та політичні роздуми. Інший видатний митець — англієць Джеффрі Чосер, автор «Кентерберійських оповідей», у яких, за допомогою колоритних персонажів, показано різноманіття людських характерів і соціальних станів. Їхня творчість знаменує перехід від суто середньовічного до нового, ренесансного світогляду. Таким чином, література Середньовіччя — це не лише зібрання релігійних трактатів чи рицарських пригод. Це цілісна система уявлень про світ, людини в ньому, добро і зло, віру й сумнів. Вона виховувала, наставляла, надихала. І хоч сучасному читачеві вона може здатися складною або застарілою, в її глибинах міститься багато вічних істин, які не втратили своєї актуальності й сьогодні. Вплив цієї літератури відчутний у культурі наступних епох — у добу Ренесансу, бароко, романтизму, а також у сучасному мистецтві, де середньовічні мотиви постійно відроджуються у нових формах.